

**Ten dům upoutá svým vzhledem každého na první pohled. Stejně jako to umí vyzývavě oblečená kráska. Zvláštní obloukový tvar, zajímavě členěná fasáda a nepravidelně umístěné vstupní prvky napovídají, že ho navrhl nekonvenční architekt pro někoho, kdo tuto kvalitu umí ocenit, protože je stejného ladění. Díky svému tvaru získal pojmenování, které ho znamenitě vystihuje – Boomerang.**

jednoduchost a čistotu celkového řešení.

Jednotlivé vnitřní funkční celky jsou oddělovány prolamovanými stěnami bez dveří, takže zde vznikly zajímavé průhledy interiérem jak v horizontálním, tak ve vertikálním směru. V takto komponovaném prostoru je v přízemí otevřený obytný prostor, jídelní část, kuchyň, hygienické zařízení, garáž a technické zázemí domu. Ve druhém podlaží je visutá pracovna s průhledem do



BEA FLEISSIGOVÁ, FOTO: OTO PAJER

**DŮM  
VYZÝVAVÉ  
KRÁSY**

**D**ům stojí v rovině nedaleko Kolína skoro uprostřed vsi, ale díky poměrně rozlehlému pozemku mohla být zvolena výtvarná koncepce, která vytváří obyvatelům dokonalé soukromí. Jedna jeho osa dlouhá téměř 43 metrů probíhá od východu k západu a půdorys objektu v tomto směru se blíží tvaru bumerangu. Hlavní vstup do domu se nachází v konvexním oblouku na severní straně obrácené k příjezdové komunikaci a na jižní konkávní stěně jsou situovány všechny prvky spojené s intimním životem rodiny. Tady je umístěn výstup z krytého bazénu, vedou sem velká francouzská okna z obývacího prostoru, na tuto stranu je obrácena většina oken dalších místností a odtud je také několik přímých přístupů do různých částí domu. Značnou plo-

chu tohoto venkovního obytného prostoru počínaje prostranstvím před bazénem kryje dřevěná terasa, která je dokonale chráněna před zraky zvenčí a umožňuje obyvatelům nerušený pobyt venku.

#### Neokázalé materiály

Přitažlivý vzhled domu přitom není dán ani nápadnými materiály. Naopak, na každém kroku je zřejmé, že byly voleny pro docílení estetického souladu, nikoli pro svou atraktivnost či nedostupnost. Betonové tvárnice a obyčejné smrkové dřevo na fasádě, neomítnutý beton v interiéru, technický plech jako koberec na schodišti a obložení parapetů, střecha z předzvětrávaného pozinkovaného plechu a příznané konstrukční prvky na různých místech – to vše umocňuje

obytného prostoru, dvě ložnice a místnost pro hosta. Jednotlivé prvky interiéru jsou mimo jiné položeny na korkové linoleum. Svislé konstrukce jsou zděné, pultové střechy mají dřevěnou trémovou konstrukci, která je nad bazénem doplněna lepenou vaznicí.

#### Dvojitá tvář domu

Z venkovního pohledu působí dům z každé strany naprosto odlišně. Určitá strohost severní fasády záměrně odráží nevitálního návštěvníka – dům se zde tváří tak trochu jako nepřístupná pevnost. Zato její protějšek, k jihu otevřená strana, působí naopak jako členitě venkovské stavení skládající se z několika jednotek. Část domu, v níž se nachází za prosklenými otvácími stěnami bazén, může být zcela zakryta ▶

◀ **Ze severní strany působí Boomerang velmi hmotně, trochu jako pevnost**

▶ **Nižší stěna vlevo zaručuje soukromí obyvatel při pobytu venku. Zaoblení stavby je zde dobře patrné**

▲ **Jižní obytná strana, která je rubem betonové zdi, nabízí přívětivou tvář přímořské vily**

#### Data

Realizace stavby – 2001

Zastavěná plocha – 350 m<sup>2</sup>

Náklady – 15 milionů Kč

## DVO ARCHITEKTA

*...ád projektují rodinné domy a vily, až se s vědomím, že vždy na sebe nelehký úkol. Ta obtížnost spočívá zejména v tom, abych našel klientům mám společnou řeč. Jak se ukáže – a to je možné rozpoznat ni brzy –, že se naše výtvarné cítění sčichá, je vždycky lepší se rozejít, ože společně dílo by nám přiná namísto radosti frustraci. Bohu mám v poslední době štěstí na vané osvětlené klienty, s nimiž při-*



FOTO PAVEL ŠTECHA

Ing. arch. Jan Línka

- 1943 v Praze
- 1966 ukončené studium na ČVUT Praha, Fakulta architektury
- od r. 1966 činnost v ateliéru GAMA architektka Karla Pragnera
- 1970–1990 působení v týmu architektů spolu s Vlado Miluničem
- od r. 1990 vlastní Architektonický ateliér L & P

*...zí souzvuk jaksi samozřejmě. Vů mám pocit, že se ve výstavbě roných sídel u nás něco mění ošímu. Začínají se stále častěji obovat zákazníci žádající nejen kv' bydlení a případně osobní repre- taci, kníž bude jejich dům přispívat, chtějí se podílet na vzniku archi- tury s charakteristikou umělecké- díla. Nacházím vzdělané klienty, í mají vyhraněné estetické vnímá- hledají architekta s konvenujícími dstavami, ale jsou zároveň také opni poskytnout mu dostatečný vý- sledek a třeba i mimořádné dílo. Oběma stranám však musí být současně zachována určitá míra svobody pro samostatné a druhou stranou respektované rozhodová- ní, což zase předpokládá hlubokou vzájemnou důvěru.*

*...v tomto případě si investor vy- bral architekta Jana Línka na zá-*

posuvnými dřevěnými žaluzie- mi a v tomto stavu by mohla být považována i za velmi elegantní hospodářské stavení, což nemá být v žádném případě hanlivé označení. Následují velká fran- couzská okna vedoucí do obytné- ho prostoru a na ně navazují dva různě vysoké bloky omítnu- té bílou broušenou omítkou s ne- pravidelně umístěnými vstupy. Okna jsou tu náhle nevelká, dve- ře sice prosklené, ale jinak kla- sické, a dojem je opět ryze ven-

kladě jiného realizovaného domu, který se mu okamžitě zalíbil. Ča- sem se pak navíc ukázalo, že přes značný věkový rozdíl se investor a jeho architekt shodují i světo- názorově a zpočátku pouze pra- covní vztah přerostl v osobní přátelství. Takový vývoj dnes už není neobvyklý, protože se našťestí lidé stejné krevní skupiny vzhledem k architektuře dokážou snáze než kdysi vyhledat, ostatně také díky médiím, která v tomto procesu účinně napomáhají.

► **Tento efektní záběr ukazuje oblouk Boomerangu z obou stran**

▼ **Jižní strana domu je velmi členitá. Obytné prostory se navenek promítají nepravidelným umístěním oken a rozmanitě pojednanými fasádami**



kovský – čisté vesnické stavení, v němž jsou okna a dveře podřízeny vnitřnímu uspořádání místností.

### Stejná krevní skupina

Už mnohokrát bylo v této rubrice řečeno, že při vytváření projektu rodinného domu je ideální, když investor osloví architekta se shodným estetickým vnímáním a výtvarným názorem. Jedině v takovém souznění může vzniknout tvořivá spolupráce a na jejím základě oboplně uspokojující výsledek a třeba i mimořádné dílo. Oběma stranám však musí být současně zachována určitá míra svobody pro samostatné a druhou stranou respektované rozhodování, což zase předpokládá hlubokou vzájemnou důvěru.

V tomto případě si investor vybral architekta Jana Línka na zá-

V něčem byly okolnosti zrodu tohoto domu přece jen mimořádné. Už první schůzka investora s architektem byla velmi krátká. Rychle se shodli na celkovém konceptu, architekt vyslechl představy zákazníka o tom, co by měl dům obsahovat, a dostal značnou volnost pro konkrétní řešení. Když přinesl na další schůzku prostorový model, vzbudil u investora nelíčené nadšení. A to už se tak často nestává. Boomerang se pak při realizaci přece jen poněkud přizpůsobil jako přáním investora, tak dodatečným nápadům architekta, který programově řešil řadu detailů až ve vztahu ke konkrétní situaci.

Původní prostorový model byl však víceméně dodržen a vznikl tak výjimečný objekt, který plně uspokojuje jak majitele, tak architekta.

### Slovo majitele

Jsem přesvědčený zastánce funkcionalismu s hi-tech prvky a přál jsem si dům v tomto duchu. Než jsem architekta Línka oslovil, byl jsem se podívat na rodinnou usedlost v Kostelci nad Černými lesy, rovněž od něj, a bylo mi hned jasné, že jsem našel svého architekta. Dohoda pak probíhala velmi rychle, prostorový model mě nadchl, takže mé „ano“ nemělo stín zaváhání. Dnes mohu říci, že se zde všichni cítíme moc dobře, třebaže nám chvíli trvalo, než jsme si na tu prostorovou bohatost zvykli, protože jsme se sem přestěhovali z běžného panelového bytu. Zejména pro moji ženu to byl doslova šok, ale nedávno jsme se shodli, že už bychom se nechtěli vrátit do malých uzavřených místností s malými okny. Tady nám vstupuje příroda při- ►





mo do bytu a propojený interiér nám tak poskytuje netušenou svobodu.

◀ Na druhém konci Boomerangu se skrývá za dřevěnými žaluziemi bazén, jehož prosklené stěny je možné posunovat

**Kontakty:**

ARCHITEKTONICKÝ ATELIÉR L & P,  
Kubišova 22, Praha 8, tel./fax: 284 681 145;  
STAVEBNÍ FIRMA ING. PAVEL MATYÁŠ,  
K Dílnám 684, Kolín, tel.: 321 714 302

▼ Vstup do domu je vyřešen proskleným zádveřím, které odlehčuje fasádu z betonových bloků



► Schodiště v interiéru je pokryto strohým průmyslovým plechem, který však do celkového konceptu stavby skvěle zapadá



# MOBITEX

MEZINÁRODNÍ VELETRH NÁBYTKU, BYTOVÉHO  
TEXTILU A INTERIÉROVÝCH DOPLŇKŮ

## 17. - 21. 3. 2004

Brno - výstaviště, Česká republika

[www.mobitex.cz](http://www.mobitex.cz)



Veletrhy Brno, a.s.  
Výstaviště 1  
647 00 Brno  
Tel.: +420 5 41 15 25 20  
Fax: +420 5 41 15 30 66  
mobitex@bv.cz  
[www.mobitex.cz](http://www.mobitex.cz)

