





# Na samotě u metra

Na východním okraji Prahy stojí už dva roky prostorný dům, který je výjimečný svým propojením s přírodou – přitom od metra je to sem pouhých 5 minut autem nebo necelá hodinka pěšky vlídnou zelení.

**Text:** Jana Zbyňková   **Foto:** Jaroslav Hejzlar







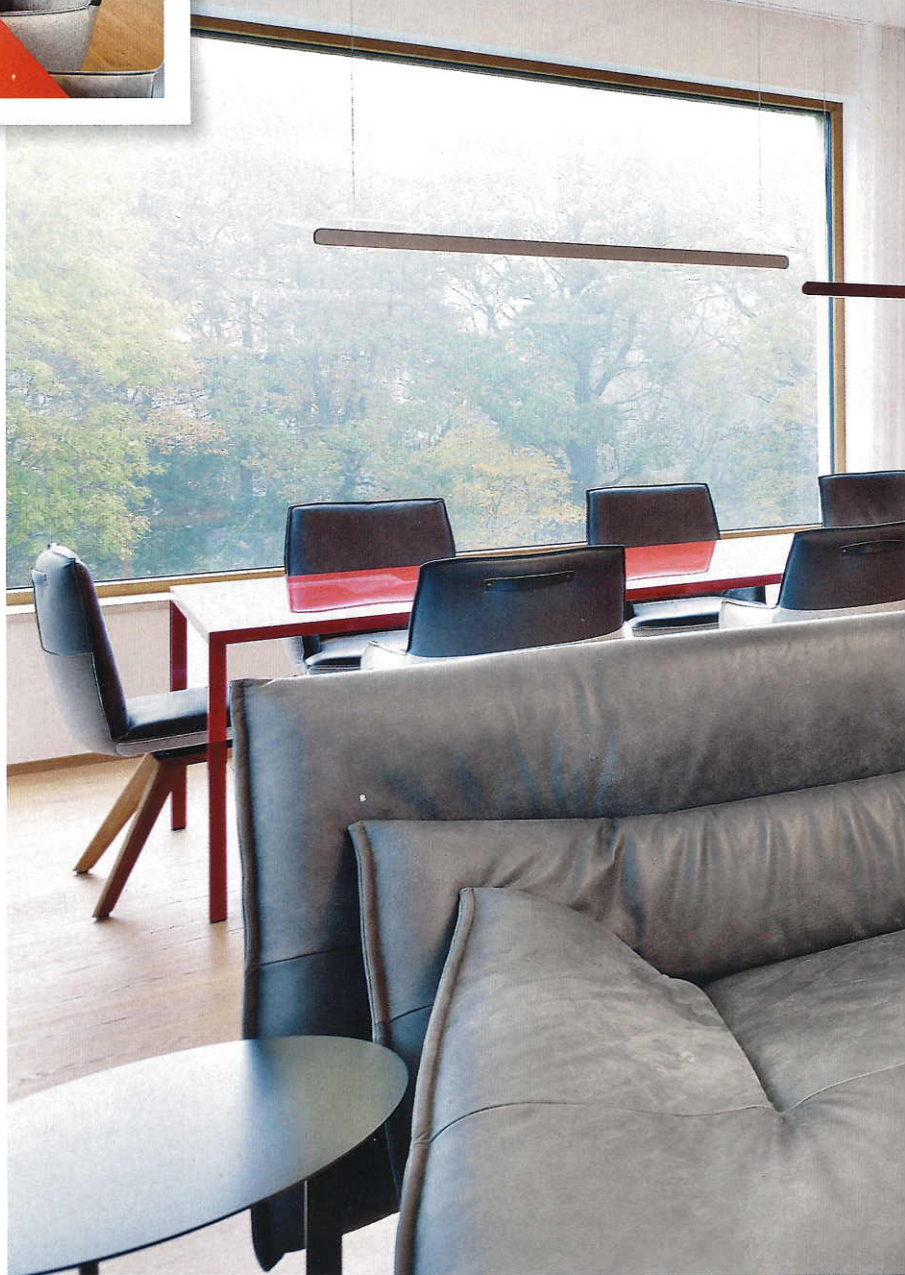
„V našem předchozím bydlení jsme často s návštěvou zůstávali sedět u stolu v kuchyni a neměli tendenci se posunout do obývacího pokoje. V novém domě jsme se rozhodli všechno propojit a funguje to velmi dobře, i když se setkáme ve větším počtu.“

**P**ozemek, který si manželé se třemi dětmi zvolili pro svůj nový dům, má perfektní polohu, co se týká okolní přírody, dostatku soukromí i dostupnosti veřejnou dopravou. Horší už to bylo se samotným umístěním dostatečně velké stavby na pozemek. Zadáním pro architekta Václava Škardu a jeho spolupracovníky tak bylo postavit prostorný moderní dům pro pětičlennou rodinu s pokojem pro hosty a prostory pro aktivní trávení volného času.

Ačkoli je pozemek velký, fakticky se stavělo na velmi omezeném prostoru, protože větší část parcely se kvůli omezením v územním plánu zastavět nedá. „S našimi požadavky na dostatek obytného prostoru nebylo zbylí než vytáhnout dům do výšky tří podlaží s částečně zahlobeným suterénem pro servisní zázemí domu a garáž,“ vysvětlují majitelé. Zároveň se stavělo ve svahu, a protože napojení na ulici je pouze z jedné strany, shora, od začátku bylo jasné, že složitý bude i přístup pro parkování.

#### PŘEVŘÁTIT OMEZENÍ VE VÝHODY

„Vybrali jsme si pana architekta Václava Škardu, kterého dlouho známe a s nímž si lidsky dobře sedneme, mohli jsme tak komunikovat otevřeně a neformálně a hledat společně řešení, jež nám budou vyhovovat funkčně a esteticky a zároveň budou koncepčně držet pohromadě,“ popisují majitelé.











Zařizování v době covidu: „Některé volby, třeba i u dominantních svítidel v jídelně a obývacím pokoji, probíhaly trochu punkově. S manželem jsme v rouškách objížděli prodejny a sklady svítidel a hledali něco, co by trochu připomínalo vizi, na které jsme se s panem architektem domluvili.“



Celkově klidnou barevnost v kombinaci šedé, černé, bílé a přírodního dřeva oživují červené akcenty.

„Každá architektonická úloha má svá klíčová témata daná zadáním a místem a jeho omezením. Zde to bylo osazení domu ve vztahu k ulici a svahu s využitím všech předností a záměrem omezení převrátit ve výhodu. Výsledkem je vytvoření intimní rovinné zahrady oddělené od ulice, obklopení lesem a ukrytí velkého objemu domu pod úroveň terénu,“ objasňuje architekt.

I další řešení sledovala stavění ve svahu. „Suterén nesmí působit jako suterén – umístili jsme sem hlavní vstup a přivedli do něho dostatek denního světla. Poslední podlaží dětských pokojů je komponované po svahu, a vytváří tak vysoké orlí hnízdo obemknuté listnatými stromy lesa. Oba pokoje mají dvě okna přes roh, což zvyšuje jejich kvalitu.“



## DVĚ KŘÍDLA SPOJENÁ LÁVKOU

Zpočátku společně prošli nespočet variant uspořádání pater a vstupu do domu. Nakonec se shodli na podobě zalomeného objektu, jehož ramena sledují hrany parcely. Vizí architekta bylo vybudovat vlastně dva domy propojené v ose centrálním prostorem pro schody a výtah. Obě křídla spojuje vizuálně i konstrukčně lávka, která působí odlehčeně a zároveň vpouští centrem domu dovnitř hodně světla. „Díky ní se ani v suterénu necítíme jako ve sklepech,“ konstatují spokojeně majitelé.

V prvním nadzemním podlaží je na jedné straně společenská část domu, druhé křídlo za posuvnými dveřmi skrývá soukromou zónu pro byt rodičů. „Uspořádání vnitřku se formovalo z našich funkčních požadavků na to, co mají jednotlivé prostory splňovat,“ vzpomínají majitelé, kteří už v minulosti jeden dům postavili, a měli tak velmi přesné představy, čeho se vyvarovat a na co se naopak zaměřit.

## AKTIVNĚ A BEZ BARIÉR

„Byli jsme velmi intenzivně zapojení ve všem včetně technických řešení, protože oba inklinujeme k technologiím. A neustále jsme se vraceli k otázce funkce – bude pro nás dané řešení fungovat?“ uvádějí majitelé. Práli si totiž mít dům, kde půjde aktivně trávit volný čas a přitom se v něm budou dobře cítit i za pár let.

„Bazén, sauna a místnost pro cvičení jsou skvělé vymoženosti nového domu a využíváme je prakticky každodenně, ale u domu o třech podlažích jsme považovali za důležitý i výtah – máme v rodině zdravotní indikace, v budoucnu tedy hrozí omezení mobility,“ uvádějí majitelé.

## ŽIVÝ OBRAZ PŘÍRODY

Dům má intenzivní kontakt s ulicí, a tak bylo pro architekty velkou výzvou řešení oken. Ta velká jsou umístěna v průhledu ulic a u každého okna se zvažovala poloha nejen vzhledem k vnější fasádě, ale i k nejlepšímu směru výhledu. Pečlivost se vyplatila – majitelé se shodují, že nejkrásnějším momentem jejich domu je velké okno u jídelního



Majitelé se shodují, že nejpůvabnějším momentem jejich domu je živý obraz přírody, který mohou sledovat oknem v jídelně.

V domě se třemi podlažími a rodinnými zdravotními indikacemi je dobrým funkčním řešením výtah.



Pohled z ulice – křídla domu sledují hrany pozemku a poskytují soukromí zahradě uvnitř.



## ZÁKLADNÍ ÚDAJE

|                            |                                                                           |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| <b>Architekt</b>           | Václav Škarda (autor),<br>Veronika Škardová (spoluautorka)                |
| <b>Spolupráce</b>          | Lukáš Houser (stavba),<br>Lukáš Koubek (interiér)                         |
| <b>Dodavatel</b>           | Pavel Matyáš, IPM Building                                                |
| <b>Zahrada</b>             | Magdalena Kaščíková                                                       |
| <b>Realizace zahrady</b>   | Gabriel                                                                   |
| <b>Zastavěná plocha</b>    | 244 m <sup>2</sup>                                                        |
| <b>Užitná plocha</b>       | 397 m <sup>2</sup>                                                        |
| <b>Obvodová konstrukce</b> | nosná železobetonová stěna                                                |
| <b>Fasáda</b>              | jemnozrnná dvouvrstvá stěrka<br>imitující štuk na zateplovacím<br>systému |
| <b>Střecha</b>             | zelená, oblázky                                                           |
| <b>Okna</b>                | dřevohliniková                                                            |
| <b>Vnitřní dveře</b>       | dřevěné                                                                   |
| <b>Podlahy</b>             | dřevěné, velkoformátová dlažba                                            |
| <b>Vytápění</b>            | tepelné čerpadlo a rekuperace                                             |
| <b>Realizace vytápění</b>  | Sefen                                                                     |

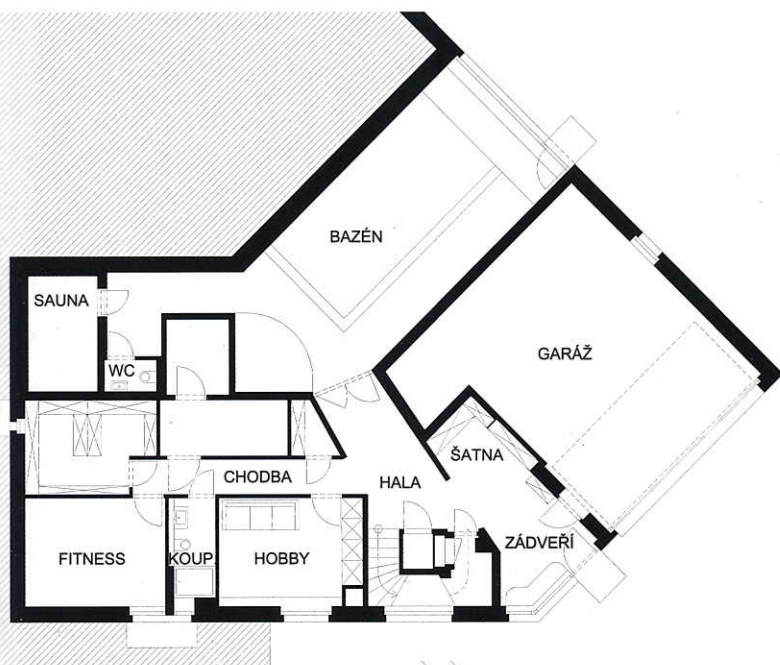
stolu působící jako živý obraz: „Koukáme na hradbu dubů, nahlížíme do života ptáků a veverek, dokonce jsme si pořídili i dalekohled. Zasazení domu do přírody funguje úžasně, a ten výhled to ještě podtrhuje.“

## PROMYSLET KAŽDOU ZÁSUVKU

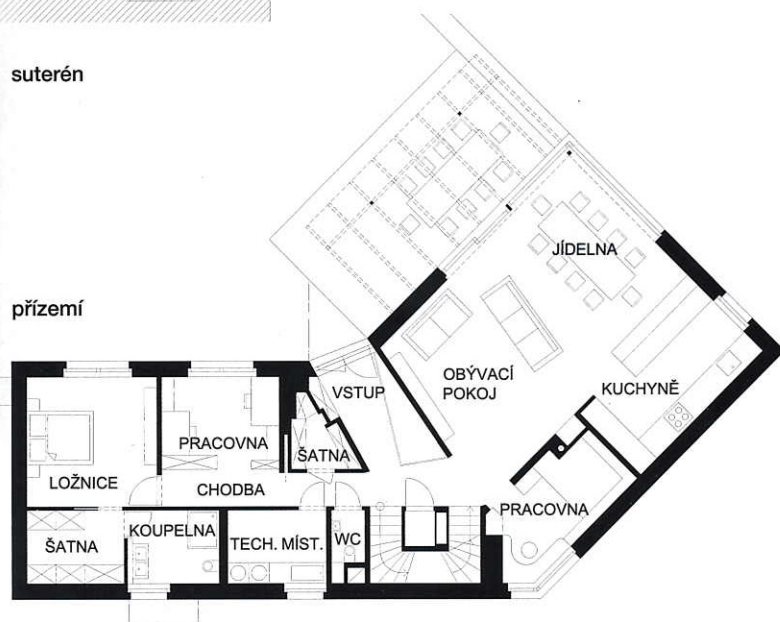
Zatímco o stavbu se postarala osvědčená firma IPM Building, interiéry jsou výsledkem čtyřstranné spolupráce stavařů, architektů, majitelů a firmy Lugi, která vybavila veškeré prostory nábytkem na míru. Všechno muselo být předem dokonale promyšlené – v betonovém monolitu s velmi tenkými, 15cm stěnami se totiž dodatečně moc sekat nedá. Stavělo se tedy s velmi přesným a finálně vyladěným projektem pro rozvody. Stejně precizní musela být i představa o budoucím rozmístění nábytku.

„Materiál nábytku je sladěný napříč všemi místnostmi, i když sem tam se najde kontrast, třeba náš červený lakovaný jídelní stůl. Pokud si dobře pamatujeme, navrhl ho pan architekt a my jsme se nezalekli. Červená nám potom pronikla do interiéru na víc místech, třeba i na obklad v koupelně rodičů,“ popisují majitelé.

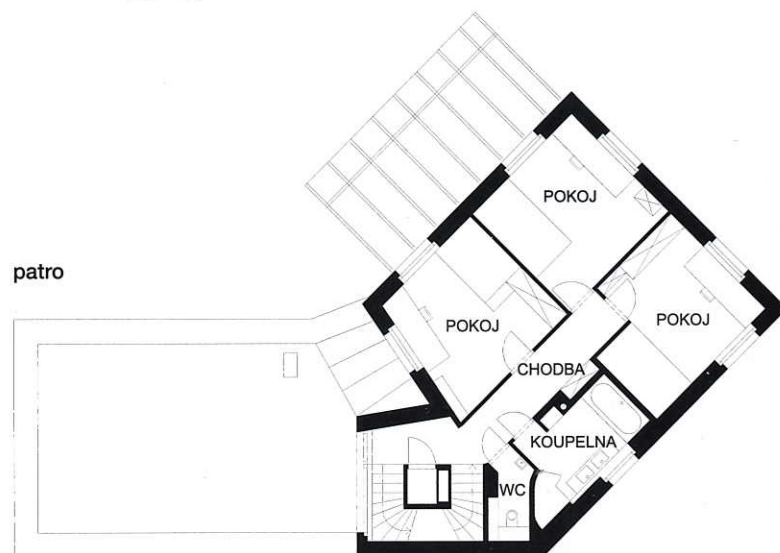




suterén



přízemí



patro



Prvotní nápad na červené akcenty vznikl návrhem lakovaného kuchyňského stolu – postupně se prolnul celým domem a odrazil se i na obkladech v koupelně.





„Když jsme zjistili, že pracovní pro dva v době home office nefunguje, jeden z nás se odstěhoval do vlastní menší pracovny.“



## AUTOR

**Ing. arch. Václav Škarda**

Dlouhodobě se věnuje stavbám pro bydlení, je členem expertní skupiny Centrum kvality bydlení o. s. a ve spolupráci s Ing. arch. Jiřím Poláčkem získal prestižní ceny – 1. místo v soutěži Nový domov roku 2004 v kategorii realizace rodinného domu (venkovský rodinný dům v Dobřejovicích) a Grand prix architektů v kategorii realizace rodinných domů za RD ve Světicích v roce 2015. Architekt řídí vlastní ateliér Škarda architekti a práce ho prostě baví.  
[www.skardaarchitekti.cz](http://www.skardaarchitekti.cz)

Spaní v přírodě: v ložnici rodičů orientované do zahrady stačí otevřít dveře a jste uprostřed zeleně.



## ZAHRADA – SOUČÁST DOMU

„Při návrhu domu je důležité si uvědomit, že nejde jen o samotný dům, ale i o prostory, které vytváří kolem sebe,“ říká architekt Václav Škarda. Proto souběžně vznikl návrh zahrady, jehož se ujala Magdalena Kaščíková. I tady probíhaly nad projektem plamenné diskuse a řešily se problematické pasáže typu trávník nad stropem bazénu a podobně. Výsledkem je vlnitý vstupní dvorek, květinová předzahrádka, rovinná intimní zahrada a louka.

## PODTRŽENO, SEČTENO

„V našem novém domově jsme dva roky a už víme o pár věcech, které asi mohly být jinak. Naše pracovní se dvěma psacími



Aktivní rodina  
potřebuje aktivní  
odpočinek, a ten  
se dá v tomto  
domě provozovat  
na mnoho  
způsobů.



stoly nám tak úplně nefunguje jako prostor pro dva. Jak ověřila éra intenzivního home office, k dnešní práci na dálku jsou třeba videohovory, a pořádat dva takové hovory najednou z místa o pár metrech čtverečních prostě nejde. Také s úložnými prostory trochu zápasíme, jsou často ve výšce, a protože jsme spíš menší postavy, pořád musíme pobíhat se schůdky. Ale to jsou nakonec důsledky vědomých voleb a kompromisů, důležité je, že je náš dům úžasně světlý a napojený na přírodu, každý člen rodiny v něm má svůj kus soukromí a centrální obývací prostor zároveň nabízí místo k setkávání, a to je přesně to, co jsme chtěli,“ uzavírají spokojení majitelé. ■

## JINÝ ÚHEL POHLEDU

Mám práci svého spolužáka Václava moc rád. Je zajímavé srovnat si jeho realizace od venkovského domu v Dobřejovicích z 2004, který byl ve své době ikonou neortodoxní malé vlídné architektury, po tento dům u Prahy, který je do jisté míry jeho pravým opakem. Jedná se o nadstandardní bílou funkcionalistickou vilu vybavenou vším, co si dokážeme představit, že by mohlo být součástí rezidenčního bydlení. Vše je správně urbanisticky a hmotově navržené, dispozičně řešené, sladěné a trendy. Barevný akcent jídelního stolu bych sice sám nepoužil, ale uznávám, že je vtipný a určující pro celý interiér. Osobnost investora i architekta je z domu čitelná a kvalita provedení stavby i interiéru na míru je přidanou hodnotou celé realizace. Domu není co vytknout, snad jen to, že mám pocit, jako by se Václavův jemnocit pro detail, který tak pěkně vynikne v malých realizacích, v této velké vile malinko ztratil. Není to ale vlastně výtka, sám vím, jak je těžké udržet na velké stavbě, do které vstupuje mnoho profesí a dodavatelů, vše pod architektovu kontrolou.

**Ing. arch. Tomáš Klanc, [www.klanc.cz](http://www.klanc.cz)**



*Názory v této rubrice nevyjadřují postoj redakce.*