

Elegantní hvězda

Majitelé říkají své vile portugalsky Estrela (Hvězda). Jméno má své opodstatnění, připomíná předchozí život rodiny v zemi na jihu Evropy, a navíc je stavba neokázalou hvězdou svého okolí, stejně jako výjimečné modernistické vily minulého století, k jejichž odkazu se nepokrytě hlásí.

Text: Jana Zbyňková Foto: Jaroslav Hejzlar



Součástí zahrady je zeleň na terase, která odkazuje na Portugalsko – v květináčích jsou figy a citroníky, které přečkávají zimu uvnitř.

Ještě nedávno bydlel manželský pár se dvěma malými dětmi v centru Prahy. „Manželka vždycky chtěla dům, pro mě bylo ale bydlení v centru výhodné kvůli práci,“ vzpomíná majitel. Potom ale žili tři čtvrtě roku v Portugalsku, kde se oba utvrdili v tom, že vlastní dům mimo velkoměsto je to, co potřebují. Už odtamtud začali hledat pozemek ve vhodné lokalitě, a hlavně ve svahu, aby mohli naplnit svůj sen – dům disponovaný podobně jako ikonická brněnská vila Tugendhat s minimalistickou a nenápadnou podobou z ulice a proskleným výhledem ze straně. Kromě ní jim byly inspirací také vily, které vznikaly v období mezi druhou světovou válkou a polovinou šedesátých let v Americe v rámci projektu Case Study Houses. Ty byly navrhované tak, aby řešily poválečnou bytovou krizi rychlou výstavbou a inovačními materiály, ale zároveň naplňovaly principy modernistického designu.



Základním znakem domu je střídmost v kombinaci s vytříbenou estetikou a osobním stylem majitelů. „Vymyslet si a zrealizovat interiér je strašně pracné a stojí to spoustu času, proto lidé často nechávají vnitřní zařízení na architektech,“ říká investor.



Jídelní stůl a židle z masivního dubu vznikly na míru v jilemnické firmě MOW pana Morávka. Sestava je doplněna o barevné dánské židle od firmy Carl Hansen & Søn.



Okolo celého otevřeného prostoru je vestavěná stropní kolejnička, na které se dá roztáhnout lehká neprůhledná záclona, aby poskytla zastínění a potřebné soukromí.



HLAVNĚ ŽÁDNÉ SCHODY

Vhodnou parcelu o rozloze 1 600 m² našli v menším městě kousek od Prahy. „Pozemek byl velký, a dům tak mohl mít větší plochu, víc místností i víc pater. Ale přemýšleli jsme o tom, že jednou v něm pravděpodobně skončíme s manželkou sami, tak proč stavět něco ohromného, navíc se zbytečnými bariérami,“ popisuje majitel úvahy o podobě nového domu. Také se ptali známých, kteří už domy postavili, co by v nich dnes udělali jinak, a nejčastější stížnost byla na neustálé běhání po schodech do patra. Tím bylo rozhodnuto, a přestože architekti, jimž projekt zadali, původně prosazovali klasickou patrovou kostku, nakonec navrhli jednopodlažní, částečně podsklepený dům s vizuálně odlehčenou konstrukcí, celoproskleným jihem a nenápadným vchodem z ulice.

Základní myšlenkou stavby byla střídmost a neokázalost v kombinaci s vytříbenou

estetikou. Výsledkem je dvoukřídlá přízemní vila. V kratším křídle je otevřený společenský prostor, zatímco v delším se nachází soukromá zóna, tedy ložnice rodičů a pokoje dětí. Mezi oběma křídly je příjemné kryté atrium.

Horizontální linii domu doplňuje světlík nad oběma křídly. Ten interiéru dodává rozptýlené světlo a umožňuje existenci vysokého efektního okna v kuchyni, které zvenku odkazuje na moderní sakrální stavby a dovnitř vpouští měkké světlo ze západu.

STAVITEL

Ing. Pavel Matyáš

Vystudoval obor pozemní stavby na ČVUT. Firmu založil v roce 1999 s filozofií zaměřit se na řemeslo, na atypické rodinné domy a vily. Významně ho před více než dvaceti lety ovlivnila práce s architektem Janem Línkem, s nímž našel přesný způsob práce a projekt, který ho profesně bavil. A když na konci milénia zakládal firmu, určilo to směr jeho podnikání. Za tu dobu se firma vypracovala k větším a stále složitějším projektům a v současnosti má pevné místo na trhu jako specialista na atypické rodinné domy a vily.

www.ipmb.cz





V polouzavřeném atriu je lehký a odolný nábytek z leteckého hliníku.

VÝHLED PŘES HLADINU

Integrální součástí stavby je bazén zapuštěný do dřevěné terasy. „Minulou zimu nebyl napuštěný, protože jsme na něm ještě prováděli nějaké práce, letos uvidíme. Bude na něm průhledná roleta těsně nad hladinou, tak věříme, že bude svou estetickou funkci plnit i přes zimu a my budeme přes modrou hladinu hledět do krajiny. Teď v létě se tam pasou koně, v zimě poskytnou zase jiné pohledy,“ těší se majitel.

PRAKTICKÝ POHLED DODAVATELE

Hotového projektu se ujala firma IPM Building Pavla Matyáše. „Po dohodě a ve spolupráci s námi návrh ještě pozměnili a dopravili. Jako zkušení stavaři se na věc podívali prakticky a navrhli nová materiálová řešení. Samotná stavba sestává z monolitických betonových konstrukcí v horizontální rovině a vertikálních omítnutých cihel. Změny ale proběhly v interiérech, aby se materiály přiblížily dnešní době a našemu citění,“ líčí majitel.

INSPIRACE Z CIZINY

Celkově je interiér výsledkem inspirace ze Skandinávie a vlivu japonské tradice ve smyslu uměřenosti a citlivého vyvážení funkčnosti a estetiky. Kombinuje viditelný a neviditelný nábytek – viditelné jsou pečlivě vybrané solitéry a neviditelnými se zdají úložné prostory, jichž je v domě tolik, že ani po více než roce užívání stále nejsou naplněné.

Všechny interiéry si majitel domu navrhl sám. „Lidé vůbec nejsou nevkusní ani hloupí, ale jsou líní zabývat se vlastním interiérem, tvořit ho, protože to stojí strašnou spoustu času a práce, tak raději nechávají volnou ruku architektům,“ říká majitel. „Jsem fanoušek všech knih a časopisů o bydlení a sleduji architekturu, ovšem spíše zahraniční trendy. V českých, nově vybudovaných interiérech najdete dokonalý styling, pak ale dům není k dennímu bydlení. Navíc když si interiér nevytvoříte sami, vlastně s vámi moc nesouvisí a není ničím opodstatněný, není to váš styl. Druhou nabízenou možností je okázalý minimalismus reprezentovaný zbytečně drahými a pro mě už trochu zastaralými materiály a pokud možno vestavěným nábytkem, který ale postrádá jakoukoli osobitost,“ vysvětluje.

Modulární knihovna ikonické dánské značky Getama z masivního dubu. Jejím naplánování, výrobě a instalaci věnoval majitel nemalé úsilí, ale vyplatilo se.

ZÁKLADNÍ ÚDAJE

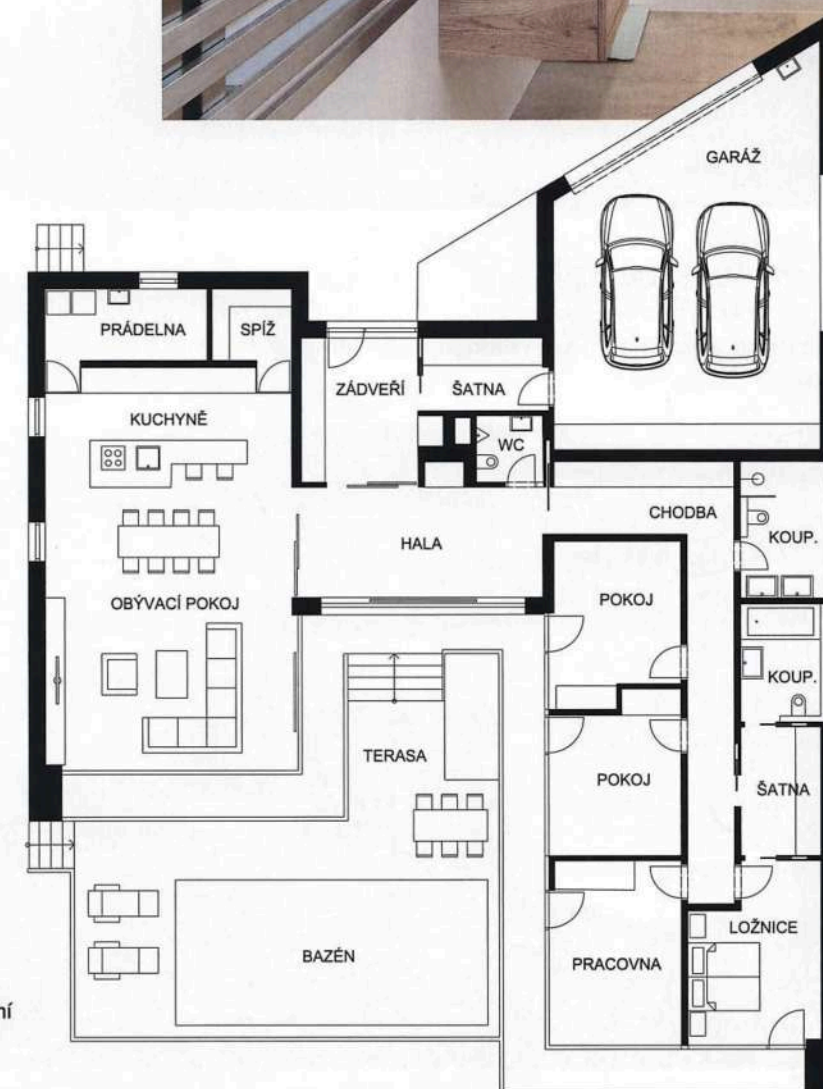
Dodavatel	IPM Building
Zastavěná plocha	196 m ²
Užitná plocha	269 m ²
Obvodová konstrukce	keramické cihly
Zateplení	fasádní polystyren GreyWall
Fasáda	strukturovaná omítka
Střecha	PVC fólie s kačírkem
Okna	hliníkové profily Schüco
Vnitřní dveře	obložkové, bezfalcové
Podlahy	velkoformátové keramické dlažby
Vytápění	vzduchové tepelné čerpadlo IVT

SOLITÉRY JAKO ZÁKLAD

Majitel k tvorbě interiéru přistoupil úplně z opačné strany – začal vyhledávat a nakupovat solitérní kousky nábytku, a těm v některých případech přizpůsoboval interiér. Ručně načrtnuté návrhy předával stavební firmě, aby je převáděla do počítačových vizualizací a prováděcích projektů. „Dokonce jsme měnili navržené dispozice, aby se tam vybrané kousky vešly,“ vzpomíná majitel. „Je škoda, že ve všech současných interiérech najdete ten samý ikonický solitérní nábytek (třeba skoro povinně pár židlí od Miese van der Rohe), ale nepřinášejí nic nového, tak jsem se zaměřil na jiné designéry, které u nás běžně nevidíte.“



přízemí



Podsvětlená nika z lesklého keramického onyxu z Itálie je doplněná velkoformátovým keramickým obkladem v rozměru 30 x 90 cm s polomatným perletovým efektem.



Zatímco solitérní kousky nábytku chtějí být viděny, kuchyň je konstruovaná tak, aby byla zdánlivě neviditelná a neupozorňovala na sebe.



Dům vytápí tepelné vzduchové čerpadlo, značnou část energie však ušetří prosklené stěny, které vnitřek v zimě částečně vytopí, proto majitelé zatím neuvažují o solárních panelech.



Při hledání solitérů měl na mysli jejich funkci a přesné umístění v domě. Například kovový nábytek je vyhrazen

pro místa, kde se pracuje, v duchu citátu Le Corbusiera: „Na dům se musíme dívat jako na stroj k bydlení.“ A právě

kovy evokují práci uvnitř stroje. Naopak odpočinek a pohodlí představuje přírodní materiál jako dub v několika odstínech a teplé zemité barvy.

„Do tvorby interiérů samozřejmě zasahovala i manželka, především z praktického hlediska, aby byl vnitřek domu snadno udržovatelný a dokázal dobře stárnout.“

KRÁSNÁ A UŽITEČNÁ ZAHRADA

Zahradu si majitelé naplánovali sami a i v ní skloubili požadavek na krásu s nároky na funkci. „Rozdělili jsme si role, manželka má v gesci zeleninové a okrasné záhony, já se starám o louku a o ovocné stromy, z nichž jsme založili sad plný starých, pečlivě vybraných vysokokmenných odrůd. Stromy jsme vysadili nejen kvůli budoucím sklizním, ale také proto, že celý svah je na jílovém podloží a kořenový systém jej zpevní. A až stromy vzrostou, dům nebude tak nápadný a lépe zapadne do okolí.“



Shora z ulice je vila strohá a nenápadná jednopodlažní stavba.