

KVALITA prověřená časem

Ojedinělý dům stojí kousek od Prahy už skoro dvacet let. Ze strany ulice vypadá jako nenápadná stavba zapuštěná do zeleně. Jeho kouzlo se ukáže až v atriu uvnitř, kde je cítit komfort, velkorysost řešení a vytříbený vkus.

Text: Jana Zbyňková Foto: Jaroslav Hejzlar



Na prosklených
plochách jsou fólie
proti přehřívání.



Celoprosklené otevíratelné
stěny v kovových rámech
výborně slouží bezmála
dvacet let.

V roce 1999 dokončila architektonická kancelář, v níž tehdy pracovala architektka Markéta Cajthamlová se svým partnerem, dům v menším středočeském městě. V okolí se tenkrát rozkládala jen pole, a zdařilá stavba tak neunikla pozornosti budoucího klienta, který o pár let později koupil dva úzké pozemky sousedící přes cestu a oslovil architektčin již vlastní ateliér, aby mu navrhl nový dům.

Z PANELÁKU DO ATRIA

Budoucí majitelé domu v té době žili v běžném paneláku a po architech chtěli dům pro rodinu se dvěma dospívajícími syny. „Dva pozemky jako nudle vedle sebe a celková rozloha okolo 2 500 m² umožnily navrhnout opravdu velkoryse pojatý poloatriový dům,“ vzpomíná Markéta Cajthamlová po letech. „Majitelé nám tehdy dali naprostou důvěru, čehož si vždycky velice ceníme. Do projektu vstupovali výhradně s požadavky na funkčnost, estetické a konstrukční záležitosti byly čistě v naší režii.“



... a krásně vybarvené
exotické dřevo merbau
na podlaze.



Promyšlená a elegantní
kombinace různých
druhů dřeva: vestavěný
i mobilní nábytek
ze světlého jasanu...



... bloková stěna v kuchyni
z výjimečného a pečlivě vybraného
mahagonu...



AUTORKA

Ing. arch. Markéta Cajthamlová

Ateliér Markéta Cajthamlová je od roku 1999 pokračováním ateliéru Lev Laueremann a Markéta Cajthamlová, který fungoval od roku 1992.

Zaměřuje se na individuální projekty pro soukromé klienty s důrazem na osobní přístup, komplexní služby a projekční práce od studie až po realizaci včetně interiéru a zahradních úprav.

www.marketacajthamlova.cz

TŘETÍ STRANA TROJÚHELNÍKU

Šťastnou ruku měli majitelé i s výběrem dodavatelské firmy. „Byla to jedna z prvních vil, které Ing. Pavel Matyáš stavěl. Byl tenkrát překvapivě mladý, ale jeho praktické rady a některá řešení vnesly do naší práce další přidanou hodnotu,“ popisuje Markéta Cajthamlová a dodává: „Právě důvěra, vzájemná spolupráce a dobrá komunikace mezi investorem, architektem a dodavatelem je klíčem k dobré realizaci. Když všichni zúčastnění spolupracují a spojí svou energii, posunou společně dílo na vyšší úroveň.“



Místnosti v soukromé části jsou uzavřenější, mají nižší stropy.

VELKORYSÁ DISPOZICE

Výsledkem trojstranné spolupráce je dům působivý i po letech. Díky jednoduché konstrukci a sofistikovanému výběru materiálů odolává času po vzoru slavných funkcionalistických vil.

Jednopodlažní nepodsklepená stavba ve tvaru U vypadá z ulice úplně nenápadně. Když se ale vejde do zahrady a vila se otevírá, otevře se atrium ze tří stran vytyčené skleněnými stěnami. Středový krček propojující obě části domu okolo atria stojí jen na dvou sloupech a i dnes vynívá řešení otevřené světlé a pohledů do zeleně velkoryse.



SPOLEČENSKÉ I SOUKROMÉ

Součástí spojovacího krčku je i posunutí úrovní – tři schody vedou ze společenské části, v níž je kuchyň a obývací pokoj, nahoru do intimní zóny, k ložnicím a pokojům pro teenagery. I když to znamenalo bariéry v průchodu domem. „Řešili jsme tím nerovnost venkovního terénu, ale zároveň jsme odlišné úrovně využili jako prostředek pro vnitřní rozlišení prostor – zatímco společenské, světu otevřené místnosti jako kuchyň nebo obývací pokoj mají vyšší stropy, soukromé prostory jsou uzavřenější, nižší,“ vysvětluje architektka.

ZÁKLADNÍ ÚDAJE

Architekt	Markéta Cajthamlová a Šárka Holišová Šochová
Dodavatel	Pavel Matyáš, IPM Building
Zahradní architekt	Magdaléna Kaščíková
Realizace zahrady	Gabriel
Zastavěná plocha	330 m ²
Užitná plocha	280 m ²
Obvodová konstrukce	stěny včetně izolace uvnitř – bloky Isospan
Fasáda	bílý brizolit
Střecha	asfaltové pásy, finální vrstva kačírek
Okna	hliník (Sipral)
Vnitřní dveře	atyp (ARA Kolín)
Podlahy	merbau (Podlahy Kodes)
Vytápění	podlahové (Rehau), plynový kotel



▼ Stejně jako celý dům i koupelna svědčí o výjimečném citu architektů pro čistotu linií a výběr materiálů. Vápencové obklady budou vypadat skvěle i za dalších 50 let.

ČASY SE MĚNÍ

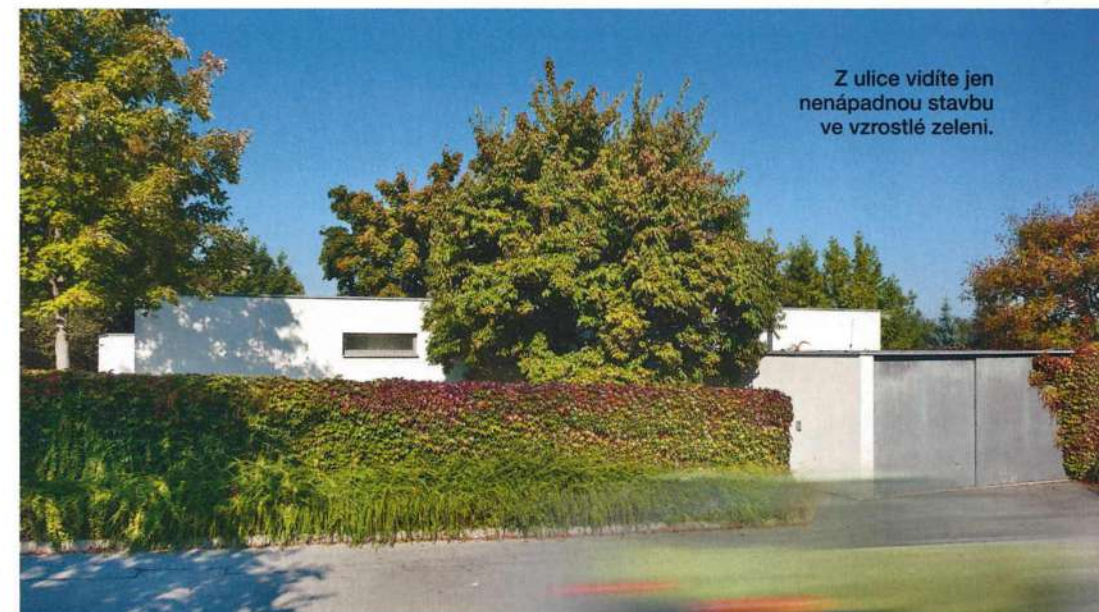
Ačkoli dům působí dokonalým dojmem, na některé věci už dolehl čas. Luxusní podlahové vytápění plynovým kotlem se v době stavby jevílo jako naprosto optimální a ustálo následnou soutěž s tepelnými čerpadly i dalšími novinkami. Ale zrovna současná energetická situace ukazuje, že žádné řešení není univerzální a energie mají v různých časech různou hodnotu. „V době, kdy jsme dům navrhovali, byly mnohem omezenější možnosti vytápění. Ale rozhodně neplatí, že by majitelé rezignovali na téma obnovitelných zdrojů energií, dokladem jsou třeba dva solární panely na střeše pro ohřev teplé vody,“ říká Markéta Cajthamlová. Tepelné hospodaření domu ovlivňují i fólie proti přehřívání na prosklených plochách.

VŠECHNY BARVY DŘEVA

„Právě skleněné stěny nám poskytly dostatek světla uvnitř pro volbu materiálů v interiéru. Mohli jsme vybrat podlahu z exotického dřeva merbau, která jednak unese tepelnou zátěž nad podlahovým topením, jednak dodala interiéru intenzivnější barevnost. Tu bychom si v méně prosvětleném interiéru nemohli dovolit,“ objasňuje architektka. Vhodným doplňkem k exotickému dřevu se stal světlý japonský jasan, z něhož jsou skříně, posuvné stěny a police.

Pomyslnou třešničkou ve výběru dřevin je bloková stěna v kuchyni, za níž se ukrývá spíž. Výjimečné mahagonové dřevo vybírali architekti osobně až v německém Hamburku.

„Kromě mobilních kusů je všechno nábytek na míru podle našich návrhů. Dodavatelem byla firma ARA Kolín a cesta do Hamburku s Jiřím Bezouškou, kde jsme naživo společně vybírali konkrétní dřevo pro vestavěný nábytek, patří mezi nejlepší pracovní zážitky z té doby,“ vzpomíná Markéta Cajthamlová.



Z ulice vidíte jen nenápadnou stavbu ve vzrostlé zeleni.



Středový krček propojující obě části domu okolo atria stojí jen na dvou sloupech a i dnes vynívá řešení otevřené světlé a pohledů do zeleně velkoryse.



V levé části domu je kuchyň, jídelna a obývací prostory, vpravo jsou ložnice.



ZAHRADA JAKO SOUČÁSTÍ PROJEKTU

Všechny zahradní prvky od pečlivě umístěného javoru v atriu až po jemné trávy v okolí domu zrcadlí základní myšlenku. „Součástí projektu domu jsou koncepční úvahy o zahradě. V rámci stavby se provedou terénní úpravy nebo se připravují pozdější objekty, například zídky a podobně. Pak si zahradu přebírá zahradní architekt, který sleduje koncepční linku domu, na kterou naváže v detailech a v konkrétních rostlinách,“ popisuje architektka zrod zahrady jako nedílné součásti stavby. Architekti nakonec doplnili zahradu ještě o zahradní domek, saunu a bazén, později následoval ještě domek ve stylu japonského čajového pavilonu pro radost vnuček.

NEROZLUČNÉ POUTO

Dvacet let je pomyslná generační hranice. A stejně jako u dětí ani v případě vlastních výtvorů odpovědnost rodičů, respektive tvůrců nekončí. Markéta Cajthamlová dům s atriem navštěvuje průběžně, ať už v něm řeší nastalé závady, třeba porouchané podlahové topení, nebo jen tak... „Kouknout se na zahradu, jestli v ní všechno roste tak, jak jsme si před lety představovali,“ uzavírá architektka. Tyto návštěvy jsou pro ni zdrojem radosti – ani s odstupem let neshledává na domě nic, co by bývala mohla udělat jinak. ■